GRAL. PINOCHET... LA OPINIÓN PÚBLICA MUNDIAL ESTÁ DIVIDIDA... UNOS QUIEREN QUE USTED SE MUERA EN LA CÁRCEL

¿Y LOS OTROS?

PREFIEREN QUE UD. VIVA EN LA CÁRCEL

PAZ & RUDY

Los elaborados carnavales del fin de siglo rosarino

Apretá el pomo

Páginas /8/9

Reclame su ejemplar de Página/12

Cuestionan los cálculos oficiales sobre el déficit de la Caja Previsional

Cuentas dudosas

Página/5

Rosario/12

Rosario, domingo 7 de febrero de 1999

Año 8 - Nº 2397 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo por flete: $0,20 - Opcional libro: $

EXCLUSIVO

En los últimos dos años, once jóvenes policías se quitaron la vida y otros cinco se dispararon pero no murieron. El Ministerio de Gobierno profundizará los estudios psicológicos en los cadetes con la intención de revertir una situación que no se registraba desde hace cinco años

Página/3

EL TIRO DEL FINAL

Alberto Gentilcore



Universidad en crisis, *escriben* ***M**anuel **T**errádez y **O**vide **M**enim*

4

CASAQUINTA

Recibió varios llamados de radios porteñas requiriéndole más detalles sobre los hechos que terminaron con el encarcelamiento del grupo de adolescentes que asaltaban casaquintas en Funes, una de ellas de su propiedad. "Aclaren que no soy quien tiene una propiedad de fin de semana en las afueras de Rosario. Si yo vivo en Gálvez, a 200 kilómetros de allí", insistió hasta el cansancio el diputado nacional por Santa Fe Oscar Lamberto, para desmentir la información contenida en un cable de la agencia oficial Télam.

12

Boogie, *por* ***F**ontanarrosa*

OPINION

Por Héctor Bonaparte

Preguntas y respuestas

Si se admite como hechos comprobados que varios cadetes de la Escuela de Policía de Rosario se han dado muerte por mano propia en dos últimos años, que eso no sucedía antes con semejante reiteración, que la frecuencia de tales hechos es visiblemente mayor de la que se da en las otras instituciones similares del país y también en otras del mundo, cabe hacerse algunas preguntas y aventurar hipótesis más o menos verosímiles, en un primer intento por comprender este fenómeno. Más allá de la mala fama, del "gatillo fácil" y de la "maldita policía", se puede reflexionar acerca de riesgos de una profesión que a veces expone a un miembro a tensiones, agresiones y muerte. Saber que en cualquier momento uno puede ser requerido para una misión tensionante –sea tirotearse con un asesino, cargar niños y jóvenes díscolos– en un móvil, o desalojar villeros entre los cuales hay algún vecino, pone a prueba los nervios, el equilibrio psíquico y los principios morales de cualquier persona. También es verdad que –por lo menos en teoría– los jóvenes aspirantes son seleccionados por su "vocación" y reciben un adiestramiento adecuado. Aquí surge la duda. ¿Es realmente así? Veamos lo de la preparación. Además del estado físico, de la defensa personal y del manejo de armas, ¿qué preparación se da a los "novatos"? ¿Cómo se concilia la "subordinación y valor" heredada de los militares, con la defensa de los intereses de los demás por encima de los propios? Buen dilema para perturbar el sueño. La "obediencia debida" es un capítulo negro de nuestra historia reciente. Pasemos ahora a lo de la vocación. ¿Qué se requiere para ser un buen policía? (¿Qué es un "buen policía" para los responsables del área?) Probablemente lo que buscan algunos de los jóvenes que se acercan a la Escuela de Cadetes es simplemente un trabajo. Ningún "servicio" para los demás, sino para uno mismo. Demasiada desocupación existe como para desperdiciar la oportunidad de que le paguen a uno por "estudiar", le den la ropa y otras facilidades, y encima le aseguren el trabajo para cuando se reciba. Aunque suavizado, el ambiente "castrense" de la formación puede aportar lo suyo. El suicidio de conscriptos desesperados por la arbitrariedad y crueldad de la disciplina militar llegó a ser noticia. Esto no será lo mismo, pero... Con un atisbo de prejuicio podría pensarse que los que hoy se enrolan (jóvenes de clase media proletarizada por la política económica) son menos "curtidos" que los que antes se inscribían en las filas policiales. Por lo visto, las puntas son varias. Habrá que analizar, reflexionar y aventurarse en este terreno difícil, para que más jóvenes sobrevivan y la institución sea menos "maldita".

El Ministerio de Gobierno profundizará los exámenes psicológicos a los nuevos cadetes para aproximarse a las causas y revertir una situación desconocida en la policía hasta hace cinco años: el suicidio de jóvenes uniformados.



Hay casos de policías de 22 años. "Algunos de ellos tal vez no encontraban otro trabajo."

Cuando a los policías les entran sus propias balas

Por Pablo Feldman

La Policía de Santa Fe ostenta el triste record de tener el mayor índice de suicidios de hombres y mujeres enrolados en sus filas. En los últimos dos años, once agentes de distinta gradación, muy jóvenes en su gran mayoría, decidieron quitarse la vida de idéntica manera: descerrajándose un balazo en la sien con el arma reglamentaria. A ese número de víctimas hay que sumar otros cinco casos en los que los policías desenfundaron sus armas pero no murieron como consecuencia del disparo. La estadística que muestra que en los primeros años de esta década no se registraron casos señala que hubo dos a partir de 1996, seis en 1997 y cinco en 1998. Las razones que llevan a los uniformados a quitarse la vida son una incógnita y una preocupación para el Ministerio de Gobierno que encabeza Roberto Rosúa y para la jefa de Asuntos Internos, la doctora Leila Perazzo, que se ha propuesto "profundizar el seguimiento de los agentes y en especial de los cadetes recién egresados, para tratar de acercarnos a algunas de la razones que pueden llevarlos a esa trágica decisión", declaró la funcionaria.

Vocación de servicio

Los jefes policiales prefieren no hablar del tema. Del mismo modo se resisten a reconocer que los controles psicofísicos son insuficientes, y que las condiciones de trabajo, deplorables. Sin embargo en algunos casos la muerte de un compañero o un subalterno –más aún si es por mano propia– llega a conmoverlos más que la de un familiar cercano. "Yo me quedé paralizado cuando en los últimos meses del año pasado me enteré de que se había suicidado una chica que fue alumna mía, que tenía excelentes calificaciones, provenía de una familia de clase media y no había ningún indicio de que podía llegar a eso", dijo a **Rosario/12** un comisario que pidió reserva de su identidad. Luego de relatar el caso, ensayó una explicación que dijo "está basada en los 30 años que pasé en la benemérita institución más que en otra cosa". Según este oficial, desde hace algunos años (podría decirse desde los 90) la policía dejó de nutrir sus filas de "hombres con vocación de servicio", al menos no todos los ingresantes a la Escuela de Cadetes lo hacían convencidos, y en muchos casos se transformó en una salida laboral. "Eso lleva a situaciones difíciles, hay pibes que tienen 21 años y que se pasan un fin de semana levantando muertos en las calles y metiéndose en las villas sin saber si salen", dijo el comisario que agregó que "el policía no es un tipo que tiene una visión optimista de la vida, ve lo malo, lo jodido antes que todo, está metido en la mierda permanentemente" declara compungido, "y esa presión a veces no se aguanta" termina.

Tiro: ***Salieron de servicio normalmente, firmaron el libro de guardia, llegaron a su casa, se encerraron en una pieza y se pegaron un tiro.***

Asuntos Internos

Leila Perazzo es abogada y comisaria. Estuvo a punto de ser la primera jefa de Policía de Rosario –tema del que no quiere hablar– y es actualmente la jefa de Asuntos Internos de la Policía de Santa Fe.

"En estos casos los 'asuntos' son más 'internos' que nunca", dice la funcionaria reconociendo de antemano lo difícil que resulta explicarse las muertes de sus camaradas. Tiene sobre su escritorio documentación y bibliografía de la oficina de reclutamiento del FBI y datos de otras policías en torno del tema de esta nota. "Que yo sepa no hay proporcionalmente tantos casos en otras policías como en la de Santa Fe", declara al comienzo del diálogo. "Yo llevo 35 años en la policía y esto que pasa ahora no tiene antecedentes", se lamenta mientras revisa los datos que le exhibe el cronista.

"Si hay algo en lo que se pone énfasis en el ingreso a la Escuela de Cadetes es en el test psicofísico, porque si le vamos a dar un arma a un individuo tenemos que estar seguros de se trata de una persona equilibrada", dice Perazzo antes de entrar de lleno al tema de lossuicidios.

"Revisamos todos los casos que se dieron entre el '97 y '98 y no encontramos ningún elemento en común fuera del modo y lugar del suicidio. En casi todos los casos es con un tiro en la cabeza y en sus casas o camino a ellas", relata la funcionaria. "Salvo el caso de un chico que mató a la novia y luego se disparó él, no hay otro que pudiera rotularse como un 'drama pasional'", dice Perazzo que agrega "le digo chico porque tenía 21 años". Se trataba de un agente que recién había cumplido la mayoría de edad y no había completado un año de servicio.

Pibes: ***"Hay pibes que tienen 21 años y que se pasan un fin de semana levantando muertos en las calles y metiéndose en las villas sin saber si salen."***

De los 11 casos del último bienio, 2 son mujeres, jóvenes y de buenos antecedentes en el servicio. "En ningún manual dice que puede llevar a un policía a suicidarse o a corromperse, ni en qué punto se produce esa situación", declara la funcionaria que está estudiando antecedentes internacionales relacionados con la problemática. Además, a partir de este año, se le solicitó al Ministerio de Gobierno la posibilidad de entrevistar personalmente a cada uno de los aspirantes a policía que en mayo iniciarán el curso. "Es un trabajo de locos pero no podemos quedarnos sin hacer nada, además vamos a hacer un seguimiento durante toda su

Suicidios policiales
Año 1996 (2)
- Sargento
- Sargento
Año 1997 (6)
- Oficial subayudante
- Sargento
- Sargento
- Cabo primero
- Cabo
- Cabo
Año 1998 (5)
- Oficial subayudante
- Comisario
- Sargento
- Agente
- Agente

La decoración con plantas naturales es la más acorde para esta época y es posible gracias al actual sistema por abono que le ofrece *The Garden*

The Garden
de Norberto Hernández

Mantenimiento de Plantas, Interiores, Balcones, Jardines, Decoraciones

Tel: 4370051

Todos los días le contamos al mundo que pasa en Rosario

Ros@rioNet
El Diario Digital Argentino

www.rosarionet.com.ar
Tel.: 0341 - 4472239 - Fax: 4249190


El ministro Rosúa y la jefa de Asuntos Internos, Leila Perazzo, anunciaron que se intensificarán los exámenes psicológicos.

carrera, con mayor empeño en los primeros años para tratar de dilucidar cuál es momento del quiebre, porque si bien hay casos de chicos de 21 y 22 años, hay también de sargentos y hasta un comisario que no llegaron a cumplir los 40 años", dice Perazzo.

No somos nada

"¿Sabés lo que es un tipo que pasó 25 años desarmando explosivos?", retoma el viejo oficial retirado su relato de los padeceres policiales.

"Un cana que pasó 30 años en la fuerza y que tuvo que ir al frente, que sacó el arma y tiró, que vio caer compañeros, que lo apretaron los jefes, que cada vez se le pedía más, que no dormía para hacer un mango con los adicionales, y no sé cuántas cosas más; cuando cumple 50 años parece de 80, no sirve para nada, tiene enfermedades cardiovasculares precoces, ataques de presión, accidentes cerebrovasculares, y otras cosas que son producto de presión constante", se lamenta el comisario que no evidencia síntomas visibles. "Eso es lo peor de todo, que hasta que no explota nadie se da cuenta, porque el policía no se permite estar enfermo porque los otros le dicen que es un cagón, o los más ignorantes no piden carpeta médica porque tienen miedo de quedarse sin el laburo. Y en el caso de los pibes que tienen problemas psicológicos es más jodido todavía porque imaginate vos a quién se le ocurre pedir ayuda psiquiátrica si lo primero que le dicen es que está loco y lo sacan del puesto", remata.

Sin razones

La doctora Perazzo no luce uniforme, en su despacho rosarino de calle Catamarca no hay "azules", tampoco guardia en la calle. No hay fotos sobre su escritorio, apenas algunos cuadritos sobre las paredes del costado, un teléfono y una pila de carpetas que no abre pero que seguramente contiene antecedentes del tema.

"Yo estoy trabajando en esto porque me resisto a creer que no se pueda hacer nada. No puedo darle una razón de los suicidios, hemos hablado con psiquiatras, psicólogos, asistentes sociales, y cada uno aporta elementos que nos pueden acercar a las causas, pero no hay una razón definitiva", dice la funcionaria. "Puede ser la presión constante del trabajo de policía, otros dicen que la extracción social, también el componente laboral porque es cierto que ahora hay chicos que entran en la policía porque no tienen otro trabajo, pero nada de eso debería justificar que se peguen un tiro", se lamenta la jefa de Asuntos Internos. "La mayoría de estos chicos salieron de servicio normalmente, firmaron el libro de guardia, llegaron a su casa, se encerraron en una pieza y se pegaron un tiro" dice Perazzo que confiesa: "Me siento en parte responsable, y me pregunto en dónde fallamos, cómo no me di cuenta de que esto podía pasar".

El tiro del final

En 1997 se quitaron la vida un subayudante de 22 años y con tres de antigüedad. Dos sargentos de 35 y 38 años cada uno con 15 y 18 años de servicio. Un cabo primero con los mismos años en la fuerza y dos cabos treintañeros. En 1998 una suboficial ayudante menor de 25 y con tres años de servicio, dos agentes recién incorporados de 21 y 22 años respectivamente, un comisario que no había cumplido los 40, y otra mujer de 23 años decidieron suicidarse.

Once en dos años. Un promedio de uno cada dos meses. Según las fuentes consultadas "no había cuestiones pasionales, deudas, tráfico de drogas, delincuencia organizada ni nada que explicara esa situación extrema" dicen los policías.

Aceptar que "nada explica los suicidios" equivale a bajar los brazos y por lo tanto a resignarse a esperar que llegue el primero del '99.

Para que un policía se mate no hace falta que sea un torturador; a ninguno de ellos la conciencia los llevó a esa situación.

Tampoco que sea un corrupto; por lo general ascienden más rápido. Ni siquiera que haya gatillado fácilmente; la corporación tratará de apañarlo.

"Sobre las razones que llevan al suicidio, que es una de las formas del final de la vida, hay tantas dudas como acerca de los orígenes de la misma", dijo a **Rosario/12** un médico psiquiatra.

No se trataba de una respuesta evasiva, sino de encuadrar el tema más cerca de las preguntas que de las respuestas. El profesional se resistía con la información suministrada a buscar una razón que explicara los suicidios de los policías. "Yo diría que hay que buscar en el mismo lugar que si se tratara de changarines, maestros o de cualquier laburante. Desde ya que aquí se agregan otros elementos, pero en el fondo las cuestiones existenciales son las mismas", se despidió.

> **Ayuda:** *"¿A quién se le puede ocurrir pedir ayuda psiquiátrica si lo primero que le dicen es que está loco y lo sacan del puesto?".*

Desocupación, desigualdad, injusticia, falta de perspectivas, soledad, miseria. En fin, todo lo que está a la vista. En los últimos dos años, casi una docena de jóvenes uniformados se pegaron un tiro. Podría decirse, entonces, que para que un policía se mate, ni siquiera hace falta que sea policía.

Por solo $4 * tenga:
PREVINCA EMERGENCIAS
✓ Emergencias Médicas
✓ Médico a Domicilio sin cargo
✓ Descuentos en Medicamentos
✓ Consultas Médicas
Grupo Familiar $12
Promoción febrero
50% desc.1er. Cuota
* IVA INCLUIDO
PREVINCA ROSARIO
Entre Rios 539 - te: 0-800-888-0082

Reclame
Rosario/12
En Santa Fe

Adquisición de Inmueble Futuro Predio Ferial
LICITACION PÚBLICA
Objeto: "Adquisición de un Inmueble en la ciudad de Rosario destinado al futuro funcionamiento de un Predio Ferial". Expte. 2.648-H-99
Valor pliego: $ 200.-
Consulta y venta de pliegos: hasta el día 01/03/99, en la Direc. Gral. de Despacho de la Secretaría de Hacienda y Economía- Buenos Aires 711 - 1° Piso- Rosario. Tel. 802400- 802306
Recepción de ofertas: hasta las 9 hs. del día 02/03/99 en la Direc. Gral. de Despacho de la Secretaría de Hacienda y Economía- Buenos Aies 711- 1° Piso.
Apertura de sobres: Salón Belgrano de la Municipalidad de Rosario- Buenos Aires 711- 1° Piso, el día 02/03/99 a las 10 hs. o el posterior hábil si el indicado no lo fuera.


*Trabajando por la ciudad que **Usted quiere***

Trabajos de albañilería
LICITACION PÚBLICA
Obra: "Albañilería en general para la ejecución de obras varias y ejecución de pisos y veredas en distintas zonas del Municipio". Expte. 1128-A-99
Presupuesto Oficial: $494.542.-
Valor pliego: $ 370.-
Consulta y venta de pliegos: Direc. Gral. de Arquitectura Buenos Aires 856 - 3° Piso, en el horario de 8 a 12 hs.
Sellado Municipal : $ 120.-
Recepción de ofertas: Coordinación General de la Secretaría de Obras Públicas, Buenos Aires 711, 3° Piso.
Apertura de sobres: Secretaría de Obras Públicas el día 17/02/99 a las 9 hs. o el posterior hábil si el indicado no lo fuera.


*Trabajando por la ciudad que **Usted quiere***

Obras en el CEMA
LICITACION PUBLICA
Objeto: Provisión e instalación de ascensores electrónicos, en el edificio del CEMA. Expte. 2.212-A-99
Presupuesto oficial: $ 760.000.-
Valor pliego: $ 570.-
Sellado Municipal : $ 190.-
Apertura de sobres: Secretaría de Obras Públicas, el día 12/02/99 a las 9 hs. o el posterior hábil si el indicado no lo fuera.
Objeto: Provisión y Colocación de Tabiquería de aluminio, en el edificio del CEMA. Expte. 1.745-A-99
Presupuesto oficial: $ 448.000.-
Valor pliego: $ 336.-
Sellado Municipal : $ 112.-
Apertura de sobres: Secretaría de Obras Públicas, el día 12/02/99 a las 11 hs. o el posterior hábil si el indicado no lo fuera.
Consulta y venta de pliegos: Dirección General de Arquietectura Buenos Aires 856, 3° Piso, en el horario de 8 a 12 hs.
Recepción de ofertas: Coordinación General de la Secretaría de Obras Públicas, Buenos Aires 711, 3° Piso.
Municipalidad de Rosario
*Trabajando por la ciudad que **Usted quiere***

aguas
provinciales de Santa Fe
LOS TRABAJOS DE MANTENIMIENTO SON TAN VITALES COMO EL AGUA
MARTES 9 DE FEBRERO
CIUDAD DE SAN LORENZO
Desde las 20.00 y las 6.00 del día 10, se producirá un corte en el servicio de agua potable en TODA LA CIUDAD
MOTIVO: conexión a la red existente
NO DUDE
Ante el mínimo inconveniente comuníquese con nosotros al teléfono
(03476) 422263 - 427468

Extensión de Bv. Avellaneda


LICITACION PÚBLICA NACIONAL
Licitación Pública Nacional: Expte. 49582-0-98 Municipalidad de Rosario- Limitada a los países miembros del BID. Proyecto parcialmente financiado con recursos del BID y la SDS.
La Municipalidad de Rosario: convoca a la Licitación Pública Nacional para la ejecución de la obra: "Pavimentación y Desagües- Boulevard Avellaneda- Tramo: Avda. 27 de Febrero- Avda. Arijón".
Localidad: Ciudad de Rosario- Provincia de Santa Fe.
Presupuesto Oficial: $ 4.994.356,80.-
Monto de Garantía: $ 49.944.-
Plazos de ejecución de la obra: 420 días corridos.
Apertura de las Ofertas: el día 10/03/99 a las 10 hs. en la Secretaría de Obras Públicas- Municipalidad de Rosario- Buenos Aires 711- 1° Piso- Rosario.
Recepción de Ofertas: hasta las 9 hs. del día 10/03/99 en la Coordinación General de la Secretaría de Obras Públicas- Buenos Aires 711- 3° Piso- Municipalidad de Rosario- Pcia. de Santa Fe.
Consultas: hasta el día 02/03/99 en la Dirección General de Pavimentos y Calzadas- Maipú 979- 1° Piso, Rosario. Tel./Fax 0341- 4802393/4802328 en el horario de 8 a 13 hs.
Venta de Pliego: hasta el día 01/03/99, de 8 a 13 hs. en la Dirección General de Pavimentos y Calzadas- Maipú 979- 1° Piso, Rosario, Tel./Fax 0341- 4802393/4802328.
Valor del Pliego: $ 200.-
La Licitación se efectuará mediante el modo de 2 (dos) sobres, correspondiente el primero a los documentos que permitan precalificar a los proponentes, y el segundo a la propuesta propiamente dicha, la que sólo se abrirá si el proponente califica.
Esta licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en el contrato de préstamo entre la Nación Argentina y el BID n° 932/SF-AR y 830/OC-AR.

Municipalidad de Rosario *Trabajando por la ciudad que **Usted quiere***

PUNTOS DE VISTA

Las aulas cerradas



Los claustros seguirán vacíos hasta que no se pague el aumento.

El gremio docente refleja la crisis de la educación universitaria.

La universidad, en una nueva vuelta de tuerca de su crisis, sumó en la semana pasada el paro de los no docentes al ya declarado de los profesores. El debate de fondo sigue siendo el mismo: cómo sostener la educación pública superior frente a un poder que sólo piensa en recortar.



Los sectores universitarios enfrentan un presente de incertidumbre.

El gobierno nacional no muestra reacción frente a las medidas de fuerza.

El porqué del ensañamiento

Por Manuel Terrádez *

El sistema público de universidades nacionales en general y la Universidad Nacional de Rosario en particular atraviesan una coyuntura sumamente complicada. Desde hace una década sufrimos a nivel educativo como en todas las áreas la implementación del modelo neoliberal, que impuso profundas transformaciones de carácter regresivo y excluyente. Además, en estos días sufrimos dos medidas vinculadas a la filosofía arriba denunciada que han impactado de manera muy negativa. Por un lado, la falta de pago del aumento salarial docente correspondiente al ejercicio 1998, ya que el PEN no transfirió las partidas a las universidades.

La consecuencia es el paro docente, que pone en riesgo el inicio del ciclo lectivo y la toma de exámenes. Por otro lado, el proyecto de ley girado al Congreso Nacional por el Jefe de Gabinete de Ministros disminuyendo los fondos del presupuesto 1999 de las universidades nacionales en 100 millones de pesos. De concretarse este recorte presupuestario muchas universidades corren serio y verdadero peligro de no poder funcionar durante el corriente año. Esto nos ubica en un escenario angustiante, de difícil resolución. Plantearnos que la universidad pública ha sido siempre un campo propicio para generar escenarios vinculados a la transformación de la sociedad nos lleva a entender en toda su dimensión el porqué del ensañamiento oficialista.

"La universidad pública ha sido un campo propicio para generar escenarios vinculados a la transformación de la sociedad. Eso explica el ensañamiento oficialista."

Por otra parte, consideramos que la UNR debe realizar profundas modificaciones hacia su interior. En numerosas oportunidades señalamos la necesidad de construir nuevas respuestas por parte de la comunidad universitaria, articulando los comunes denominadores que nos permitieran transformar nuestra universidad, siempre desde la defensa de lo público y desde el rechazo a cualquier receta vinculada al pensamiento único, al dogmatismo y a la intolerancia. Vemos nuevamente que mientras nuestras energías deberían estar puestas en la discusión de políticas universitarias de fondo, la política oficialista se basa no sólo en el ahogo presupuestario sino en la rapiña de los fondos de las universidades. Frente a este escenario, desde la comunidad universitaria debemos orientar nuestras tareas en varios sentidos. En primer lugar, que las medidas de lucha de un sector no impacte de manera negativa sobre otro, como puede suceder de mantenerse indefinidamente el paro docente sobre el movimiento estudiantil. Para eso debemos dialogar y encontrar caminos imaginativos y comunes. En segundo lugar, que la resistencia que realizamos y realicemos frente a los diferentes embates del menemismo no nos haga perder de vista que también deberemos encaminar nuestras acciones en un sentido transformador de la actual realidad de la UNR.

** Presidente de la Federación Universitaria de Rosario*

El último de los espacios auténticamente públicos

Por Ovide Menim *

El último golpe de furca que el Gobierno acaba de asestarle a la universidad pone bien a las claras que el doble discurso manejado por el menemismo en relación a la enseñanza superior le da su rédito. Por un lado dice que las quiere y de buena calidad, rigurosas, actualizadas, pero por el otro, "guai" si no ajustan, limitan, reducen y se dejan de joder. Lo vino haciendo todo el tiempo y nosotros víctimas de sus enredos.

La perversidad del sistema neoliberal ha encontrado, por qué negarlo, un coro de comadres que dice amén a este juego y lanza terminología sofisticada e interesados argumentos. Ministros, secretarios y hasta pinches y amanuenses "ponen la pulga en la oreja" del gran visir para que corte de una vez cualquier pretensión de desarrollo auténtico si es que el supuesto beneficiario no participa del besamanos de palacio. Refuerzos para los compañeros, sobras si acaso para los contreras, protestones y mal llevados. Es que sobre la idea básica del Banco Mundial "a las universidades públicas cuanto menos, mejor", se aplica el método del burro y la zanahoria en muchas universidades nacionales mal que no pese, a tiempo que sus funcionarios hacen buena letra, reculan que da miedo, agregan de su cosecha, justifican.

Ya nos pasó con la autonomía: seducida y abandonada, penetrada, vapuleada, objeto de toda suerte de elucubraciones semánticas. Nos pasa ahora algo parecido con la autarquía pero sin plata. Con un presupuesto que no alcanza pero con la ilusión de corrernos de rubro en rubro, sólo que sin tener con qué poco más o menos. Y qué decir de la desmesurada burocracia que no nos permite trabajar en paz, seriamente pese a las miserias de los recursos. Sobre llovido mojado. Y qué de las descriteriosas formas de evaluación institucional llamadas externas. Con la lucha por el nuevo status docente se ha instalado una suerte de canibalismo nunca visto por la imperiosa necesidad de acumular antecedentes, títulos, publicaciones, presencia en encuentros de toda laya, así como la conquista del Fomec, de los incentivos, de los interminables y costosos posgrados donde el viejo sentido solitario de los académicos de ayer es hoy letra muerta. Fabricar currícula, mucha currícula, aún cuando no siempre de cuenta fehaciente de su valor real. Premio y castigo por efecto de la mayor acumulación por su pobreza. Todo por el mismo precio, cargo sin dedicación. Quiero decir que no se trata sólo del tema del recorte de los cien millones de dólares sino de la argamasa política sobre la cual esta decisión brutal descansa. Argamasa amasada con descreimiento, deslealtades, traiciones, clientelismo, mentiras.

"En muchas universidades, mal que no pese, a tiempo que sus funcionarios hacen buena letra, reculan que da miedo, agregan de su cosecha, justifican."

Es la falta de todo en algunas universidades nacionales y la abundancia de todo en otras, las que hacen buena letra. Por eso lo digo con total franqueza: no sé que es peor, si el recorte o sus secuelas tanto materiales cuanto morales, políticas, éticas que pueden hacer de nosotros los más conspicuos traidores al sistema. Si no procedemos con inteligencia debatiendo con franqueza, llamando las cosas por su nombre como lo hemos hecho en otras circunstancias, aún las más adversas, denunciando a los impostores, si no comprometemos más a nuestros representantes comprometiéndonos en esta nueva dura pelea, la universidad del Estado terminará siendo una entelequia. Lo repito, no es sólo el recorte sino su dura consecuencia. En todo esto se vislumbran con mayor claridad los métodos alternativos para que uno de los nuestros, tal vez el más cándido, aplique sin asco el ajuste que está en la base de todo este tire y afloje. Es demasiado decir que los gubernistas quieren que los verdugos sean nuestros propios rectores vueltos de pronto más papistas que el Papa. Allí debemos poner también el ojo para que no los doblegen con el cuento de la pureza. Cuidado con los recortes, las cesantías, las nuevas formas de verdugueo. Nada de recortes desde adentro, que sean ellos los que carguen con el muerto, que se quiten el pedazo de careta que les queda. Ya empezaremos en otras circunstancias a corregir nuestras falencias que no son pocas, es cierto. Ahora en este momento debe ser otra la convocatoria. Porque pienso que, más allá de nuestras lógicas diferencias, especialmente es preciso rediscutir la estrategia destinada a defender de manera integral uno de los últimos espacios públicos, auténticamente públicos que nos quedan. Por eso yo no sé si lo mejor es demorar el regreso de docentes, no docentes y estudiantes a las aulas. Creo que debemos acelerar toda la actividad académica –docencia, investigación, evaluación, servicios– discutir a fondo nuevas y efectivas estrategias de autodefensa de los logros institucionales y su mejoramiento autonómico. Porque tengo para mí que los problemas de la universidad pública no son privativos de los rectores, de los decanos y los secretarios de turno que la gobiernan. Sobrepasan, casi siempre sus imaginación y sus fuerzas. Son problemas del colectivo al que hay que convocar con presteza, sin rodeos, sin reticencias. No dramatizo, opino que no podemos ser ingenuos. Los gubernistas en realidad, salvo contadísimas excepciones, no quieren a la universidad pública. Digan lo que quieran. Si no, que lo diga el ministro de Economía quien nos debe además incentivos, aumento y respeto. Seguramente mañana llamará y dirá que está en camino el cuentagotas de unos pesos. ¿Nos quedaremos sólo con eso?

"Es preciso rediscutir la estrategia destinada a defender de manera integral uno de los últimos espacios públicos auténticamente públicos que nos quedan."

** Investigador y docente de la UNR*

RECHAZO A LA REFORMA PREVISIONAL

El déficit no cuenta

Los gremios estatales comenzaron a cargar contra el proyecto de reforma de la Caja de Jubilaciones elaborado por el gobierno. Los judiciales creen que no hay déficit sino "desmanejos".

Desde Santa Fe

La Asociación Tribunales de Santa Fe –sindicato que nuclea a los trabajadores de la Justicia– acusó al gobierno provincial de "mentir" a la hora de informar sobre el abultado déficit de la Caja de Jubilaciones que el ministro de Hacienda estimó en 190 millones y repudió la intentona de Hugo Garnero de "asimilar" el sistema provincial al nacional. Los cuestionamientos se sumaron al rechazo del gremio docente Amsafé al proyecto que el Ejecutivo provincial remitió a la Legislatura para sanear las cuentas de la Caja.

"¿Qué significa asimilar nuestro sistema al régimen nacional? ¿Igualarnos con los haberes de miseria que perciben los 'beneficiarios' nacionales? ¿Perder la movilidad de la remuneración, o sea el congelamiento eterno de haberes? ¿Reemplazar lo que el gobierno insiste en llamar déficit por el pago de los juicios que ha generado la permanente violación de las leyes a la que este gobierno nos tiene acostumbrados? ¿Seguir perdonando deudas unilateralmente como lo ha hecho con municipios y comunas, en la mayoría de los casos como herramienta de alineamiento político?", se preguntó el gremio de los judiciales.

Sostuvo que los trabajadores tienen "propuestas claras para garantizar la continuidad de la Caja en la provincia sin seguir perdiendo derechos" y reiteró que están dispuestos a "discutirlas en todos los ámbitos porque estamos convencidos de que la garantía para el futuro es el consenso de todos los sectores involucrados".

"Los distintos gobiernos que administraron la Caja son los únicos responsables de lo que insiste en llamar el déficit y en realidad es la consecuencia de sus desmanejos", agregó la Asociación Tribunales. "Los legisladores que representan al pueblo de Santa Fe tienen la responsabilidad de escuchar a los verdaderos interesados, trabajadores activos y pasivos de la provincia y no ceder ante la presión" del gobernador Jorge Obeid y su ministro de Hacienda, Hugo Garnero.

La semana pasada, jubilados docentes reclamaron que el descuento para enjugar el déficit de la Caja "no debe ser igual para todos porque los maestros no damos pérdidas ya que la relación entre activos y jubilados es de 5 a 1".

Hugo Garnero, ministro de Hacienda de la provincia.
Sindicatos descreen que el déficit de la Caja sea de 190 millones.

Un bebé electrocutado

Un bebé de seis meses, quien se hallaba acostado sobre la cama de sus padres, murió electrocutado al moverse hacia un costado y caer sobre un pequeño ventilador de pie que estaba encendido. Voceros policiales informaron que el hecho se produjo el viernes por la noche en una humilde vivienda de French al 300 en Fray Luis Beltrán. La víctima cuya identidad no trascendió por motivos legales recibió una fuerte descarga eléctrica aparentemente por un desperfecto en los cables en momentos que su madre se hallaba duchándose en el baño a escasos metros del dormitorio. La mujer, al escuchar los gritos de la criatura, corrió para auxiliarlo y también recibió un fuerte descarga eléctrica, que la despidió unos metros hacia atrás.

AGENDA DE RADIO
LUNES A VIERNES 06,00 A 12,00 HS.
ESTAMOS MONOPOLIZANDO OYENTES...
POR ESO SEGUIMOS 'PRIMEROS'

LUNES A VIERNES
LT3 28,30
LT8 25,44
LT2 25,24
FUENTE:MULTIMEDIOS & MARKETING

LT3 LA RADIO DE LA CIUDAD QUE LO CONECTA CON EL MUNDO...

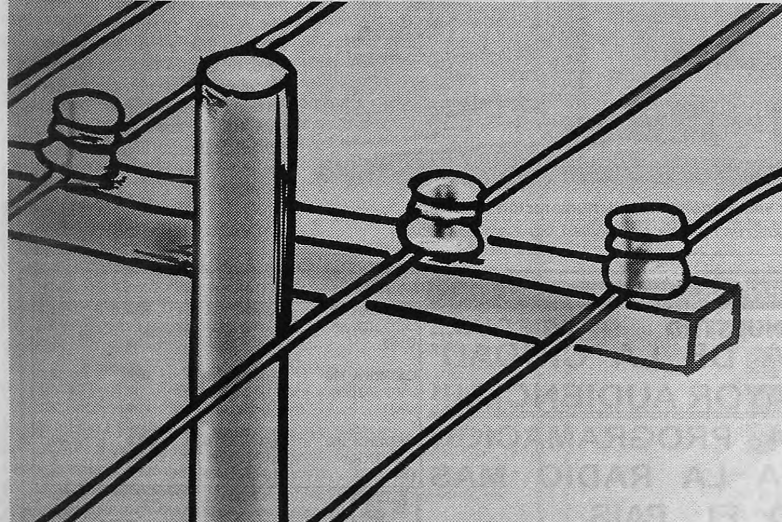


ADMINISTRACION: BALCARCE 840 - 2000 ROSARIO FAX: 0341-4218102- TELEFONO:0341-4261414.

E MAIL: lt3@lt3.com.ar



La energía sustraída la pagamos entre todos



Este es un factor que impide reducir las tarifas eléctricas

Ayúdenos a evitar el fraude

Ante cualquier irregularidad llame a nuestra línea gratuita

0-800-5550083



Nuestra Energía

Empresa Provincial de la Energía de Santa Fe.

Aguas mudó sus oficinas a San Martín y San Juan

Se instalaron doce boxes para recibir a clientes y un servicio de atención en tiempo mínimo. Se pueden realizar todo tipo de trámites comerciales y reclamos por cuestiones de servicio.

Aguas Provinciales de Santa Fe dejó inaugurada su nueva oficina comercial Centro ubicada en la esquina de San Juan y San Martín, que reemplaza a las anteriormente ubicadas en Salta 1451 y San Martín 930. En una superficie de 500 metros cuadrados, los clientes de la empresa son atendidos a través de doce boxes, incluyendo como novedad un servicio de autoatención en tiempo mínimo, lo cual permite realizar determinados trámites de manera personal y autónoma, sin intervención del personal. Al destacar la importancia del nuevo centro de atención al cliente, el presidente de Aguas, Miguel Araya, destacó que "la transformación del servicio público de agua potable y desagües cloacales y su privatización, en ejecución desde diciembre de 1995, sólo se justifica si, cambiando la historia, la población tiene un mejor servicio y además se generaliza a toda la comunidad".

Araya agregó que "conscientes de eso, Aguas Provinciales inaugura este centro de atención al público con el objetivo de un mayor acercamiento a nuestros clientes. Me complace augurar que con esta inauguración se alienta el proceso de descentralización iniciado con la oficina de calle San Martín en la zona sur, calle Caferatta, en la zona oeste, bulevar Avellaneda en Arroyito, y en el centro municipal de Villa Hortensia para los vecinos de Alberdi".

También resaltó que el nuevo local tienen "una doble significación: primero afirma una fuerte presencia de la empresa en el centro de la ciudad de Rosario y en una de las calles más entrañablemente queridas por los rosarinos, San Martín. Además se incorporan algunos beneficios adicionales a nuestros servicios como la extensión del horario de atención de 8 a 16 horas y el servicio de autoatención".

Bajo la mirada del intendente Hermes Binner –presente en el acto– el titular del directorio de Aguas dijo que "Rosario y su región viven un proceso de transformación orientado desde la municipalidad que tiende a potenciar la ubicación estratégica de la ciudad en la parte sur de América y que tiene como destinatario final la mejora de la calidad de vida de todos los habitantes de la región. La empresa que represento, sus accionistas, sus funcionarios, sus empleados, y la operadora del servicio, Suez Lyonnaise des Eaux, están fuertemente comprometidos con ese espíritu y en tal sentido reitero nuestro compromiso fundamental que surge de la ley de privatización y más que eso, surge de nuestra voluntad de que el 100 por ciento de los habitantes de las quince ciudades tengan agua potable y desagües cloacales en el menor tiempo posible y a estándar de calidad internacional". El acto inaugural contó con la presencia, entre otros, del intendente Hermes Binner, el presidente del Concejo, Norberto Soriano; el director general de Aguas, Angel Salado Suárez, y el adjunto, Alberto Gregorini.

Cabe destacar que la oficina de San Martín cuenta con una capacidad para 70 clientes en espera en un ambiente con equipo de frío y calor, sistemas de detección de incendio y de monitoreo para el control de acceso por circuito cerrado de TV.

La afluencia diaria es de 600 a 800 clientes, que pueden realizar trámites de actualización de boletas, informes de deudas, cambios de titularidad, modificación de direcciones de inmuebles, planes de pago, reclamos por medidor, trámites comerciales para nuevas conexiones de agua y cloacas, solicitudes técnicas por problemas de servicios e información general.

Las consultas telefónicas se siguen recibiendo a través del 4206000.

El presidente de Aguas, Miguel Araya, habla en la inauguración.
Lo acompañan Norberto Soriano, Hermes Binner y Angel Salado Suárez.

No al piloto automático

La crisis desatada recientemente en Brasil y sus posibles efectos negativos sobre la economía de la región fue el tema analizado en Rosario por el diputado nacional Rubén Giustiniani (Frepaso) y los principales referentes de sectores empresarios e industriales del sur de Santa Fe, que le plantearon al legislador la imperiosa necesidad de implementar medidas que atenúen el impacto de la recesión en la zona.

En consonancia con esos reclamos, el legislador presentó tres proyectos para movilizar al gobierno a cambiar la actitud del Ministerio de Economía que "mantiene una política económica de `piloto automático' en lugar de adoptar políticas activas que mantengan la competitividad de la producción nacional dentro del marco de las actuales reglamentaciones del Mercosur". Uno de los proyectos impulsados desde el bloque de la Alianza para aliviar la carga impositiva de las empresas pequeñas y medianas consiste en aumentar el valor de los activos que estarían exentos de pagar el nuevo impuestos a la Ganancia Mínima Presunta, actualmente establecido en 200 mil pesos, a un millón de pesos.

Otra de las iniciativas presentadas ante Diputados establece la derogación del Impuestos sobre los Intereses Pagados y Costo Financiero del Endeudamiento Empresario, que encarece aun más el alto costo de financiamiento de las pymes. Por último, el legislador propone una modificación a la ley de Impuesto al Valor Agregado que fija plazos concretos para la devolución de este gravamen a las empresas pequeñas y medianas que exporten su producción

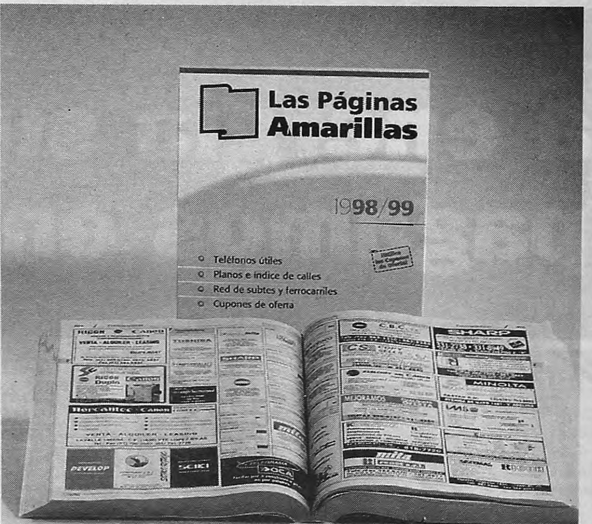
COMENZO EL REPARTO DE LAS NUEVAS GUIAS

Todo está en las amarillas

Muchos ya las han recibido, y otros tantos van camino de hacerlo. *Las Páginas Amarillas de Rosario*, edición 1999, están siendo distribuidas en forma domiciliaria y gratuita. Con más páginas, más información y avisos a todo color, la guía incluye en su edición '99 la nueva numeración dispuesta por la Secretaría de Comunicaciones, transformándose en el medio de información indispensable para que los clientes realicen sus consultas.

También para agilizar la lectura y la búsqueda de información *Páginas Amarillas* ha incorporado en esta edición, además de un nuevo diseño en las tapes y los cabezales de los rubros, avisos a todo color en la sección comercial. Esta nueva modalidad de impresión permitirá a los anunciantes de las *Páginas Amarillas* aumentar las posibilidades de que su producto o servicio sea elegido por los clientes, ya que los avisos con color facilitan la búsqueda y acentúan el impacto publicitario.

Las *Páginas Amarillas* contienen toda la información actualizada de los clientes de Telecom, así como un listado de teléfonos útiles, números de emergencia, un listado de códigos de discado directo nacional e internacional, sección de organismos oficiales, servicios públicos y un directorio de teléfonos de llamada gratuita 0800.



Las guías ya vienen con la nueva numeración telefónica.
También se puso en marcha el concurso "Su Viaje Soñado".

En la nueva edición los consumidores pueden encontrar casi 40.000 figuraciones de profesionales y comerciantes ordenados alfabéticamente y clasificados en más de 1600 rubros de productos y servicios. Con una tirada de 341.000 ejemplares, las *Páginas Amarillas* incluyen una sección de cupones de oferta de los rubros más variados, con los cuales el consumidor podrá acceder a importantes beneficios como descuentos, ofertas especiales y regalos en el momento de efectuar sus compras.

Además, continuando con su plan de comunicaciones para difundir y promocionar su uso, las *Páginas Amarillas* presentan el concurso "Su Viaje Soñado", que brinda al público la posibilidad de ganar un viaje al lugar del mundo que el cliente desee. Sólo es necesario responder las preguntas que aparecen en el cupón que viene con el ejemplar de la guía, consultar las *Páginas Amarillas* y llamar al 03414409700 (tarifa del pulso a valor normal) durante las 24 horas. Las personas que respondan correctamente las preguntas de este concurso participarán de un sorteo, que se realizará ante escribano público el 23 de marzo próximo.

El primer premio consiste en un viaje por 15 días para dos personas al lugar del mundo que siempre soñó, con todos los gastos pagos. Además, se sortearán viajes al Caribe, Chile y Uruguay. En el interior de la guía se podrá encontrar un cupón que explica la forma de participar en este concurso. Para el operativo de entrega, que finaliza el 1° de marzo, se han dispuesto 18 camionetas y 140 repartidores, identificados con credenciales, chalecos y riñoneras con el logo de las *Páginas Amarillas*.

CADENA 100 LLEGA MEJOR
'PORQUE USTED SE LO MERECE'



ESTAMOS MONOPOLIZANDO OYENTES... ESTAS CIFRAS LO DEMUESTRAN:

AHORA LOGRAMOS NUESTRO OBJETIVO...
'LA MAYOR POTENCIA DE LA CIUDAD'
... Y TAMBIEN LA DE MAYOR AUDIENCIA!!!
Y COMO SIEMPRE LA PROGRAMACION MAS AVANZADA, PARA LA RADIO MAS ESCUCHADA DE TODO EL PAIS...

RADIO	HORARIO	SHEAR	ABC 1
CADENA 100	06,00 A 09,00	17,4	21,1
DEL SIGLO	06,00 A 09,00	14,2	5,3
UNO	06,00 A 09,00	11,9	15,8
CADENA 100	09,00 A 12,00	16,5	38,3
DEL SIGLO	09,00 A 12,00	14	6,4
UNO	09,00 A 12,00	11,9	13,2
CADENA 100	12,00 A 15,00	17,2	40,5
DEL SIGLO	12,00 A 15,00	14,2	5,4
UNO	12,00 A 15,00	14,6	16,2

FUENTE:MULTIMEDIOS & MARKETING

LT3
BALCARCE 840 - 2000 ROSARIO - FAX: 0341-4218102-
TELEFONO:0341-4261414. E MAIL: lt3@lt3.com.ar

LA UTA CUESTIONA EL PROYECTO PARA EL TRANSPORTE URBANO

Choferes no quieren los fuelles

Los colectivos de grandes dimensiones que se encargarán de las líneas troncales van a "entorpecer el tránsito", augura la UTA.

La Unión Tranviarios Automotor de Rosario cuestionó el proyecto del Departamento Ejecutivo Municipal para reestructurar el transporte urbano de pasajeros en la ciudad, en particular la idea de establecer líneas troncales a cargo de colectivos-fuelle. "Por más que sean nuevos y corran por carriles exclusivos, la ciudad no está preparada para sus dimensiones y van a terminar entorpeciendo el tránsito", aseguró el secretario de Organización del gremio, Daniel Molinaro. El dirigente también señaló la grave situación en que se encuentran varias líneas del servicio urbano de pasajeros de Rosario, producto del "caos general del sistema, que no va más".

A fin de enero pasado, el gobierno de Hermes Binner remitió al Concejo el último tramo del paquete de proyectos que formarán parte de la transformación integral del servicio del transporte urbano de pasajeros.

Los ediles ahora tienen en sus manos el diseño del modelo de servicio que servirá a los rosarinos en los comienzos del próximo milenio. Pero, por lo pronto, los encargados de conducir los colectivos no parecen muy conformes con las ideas presentadas. El gremialista Molinaro dijo que "se habla de líneas troncales, de trasbordos y otras cosas, como colectivos grandes con fuelle que directamente no se fabrican en la Argentina. Encima se prevén menos unidades que las actualmente en circulación. De 800 se va a bajar a 586, y para ser eficiente, debe arrancarse con por lo menos 700 unidades".

Respecto de los colectivos de grandes dimensiones que se encargarán de los recorridos troncales, el dirigente señaló que "por más que sean nuevos y corran por carriles exclusivos, la ciudad no está preparada para sus dimensiones y van a

> **Camiones:** ***"Los colectivos-fuelle equivalen a poner a circular por el centro, todo el tiempo, a camiones semirremolques de inmenso tamaño", dijo Molinaro.***

terminar entorpeciendo el tránsito. Equivale a poner a circular por el centro, todo el tiempo, a camiones semirremolques de inmenso tamaño. Imagínense un colectivo de esas dimensiones circulando por calle Rioja. Por más que técnicamente pueda doblar en una esquina, es suficiente que haya un auto estacionado en la bocacalle para que quede atascado. Hoy por hoy ya es complicado rebasar a los troles".

Molinaro pronosticó que la puesta en marcha del proyecto, si finalmente cuenta con aprobación del Concejo, "va a encontrar resistencias de todo el mundo, del comerciante, de la gente que vive en el centro, porque la van a obligar a usar un servicio malo. No hay estaciones de trasbordo calefaccionadas o refrigeradas, cada estación de trasbordo sale una fortuna y para construirlas van a tener que demoler casas". Puso como ejemplo una de las estaciones de trasbordo previstas, en Oroño y Uriburu, donde el colectivo deberá parar en medio de la calle, ocupando casi media cuadra, y realizar la carga y descarga de pasajeros en apenas 20 segundos, para cumplir con los plazos previstos por el proyecto de la consultora.

El problema, según Molinaro, es haber adaptado un sistema brasileño a Rosario. "Allá se gestó junto con la ciudad y sus necesidades, pero aquí se hace al revés. Además debería haber un gran nivel de educación vial, porque a nosotros solos nos mandan a la Escuela de Conductores, a los demás que circulan por la calle, no." En particular criticó la obligatoriedad que tienen los choferes de concurrir a esa Escuela porque pierden once días de trabajo y deben pagarlo de su bolsillo. "Cualquier empresa del mundo capacita a su personal pagándole la jornada, pero aquí eso no pasa, hacemos todo al revés". Molinaro concluyó en que "la Municipalidad de Rosario no tiene respuestas ante un empresariado que sigue tirando la pelota para afuera".



Unidades con capacidad para 180 pasajeros ocuparán los recorridos troncales.
"La ciudad no está preparada para sus dimensiones", asegura el gremio de los choferes.

OPINION

Por Miguel Montrasi *

Adjudicar lo antes posible

Estos días se ha hablado mucho del tiempo que falta para las nuevas concesiones del transporte urbano de pasajeros, pero lo más llamativo fueron las declaraciones atribuidas al ex intendente Héctor Cavallero "sobre la instalación en los colectivos de máquinas de cancelación de viajes mediante monedas y, para prevenir los robos y brindar seguridad a los pasajeros, se podría poner un policía en servicio adicional arriba de cada unidad". Personalmente no creo que el ex intendente haya realizado tales declaraciones, ya que la ordenanza que dispone un único sistema denominado prepago mediante tarjeta magnética fue aprobado durante su gestión al frente del Ejecutivo, y él no la vetó, por lo cual estaba de acuerdo y por otro lado lo insólito e increíble es que proponga que casi 800 colectivos lleven un agente policial en cada unidad, ya que ello nos daría la extraordinaria suma aproximada de 1500 efectivos, y Cavallero lo sabe. Imaginamos a éstos paseando durante las 24 horas del día arriba de las unidades, pagándoseles servicios adicionales, situación que sería ideal, pero es operativo, material y financieramente imposible.

Creo que en verdad, en el terreno de las soluciones en esta coyuntura, nadie puede hacerse el distraído porque las consecuencias en definitiva las paga la gente. Aportamos las propuestas más lógicas y viables que realmente se pueden concretar:

1) Por un lado, para asegurar que la tarjeta magnética sea de fácil acceso para el público y que se venda en el mayor número posible de negocios, deben invertirse los porcentajes de ganancia entre el distribuidor mayorista y los minoristas. Este sistema ha posibilitado algo que se creía imposible. Que los mayoristas ganen un porcentual muy superior al minorista, razón por la cual para este último no es negocio, y en definitiva no comercializa la tarjeta magnética.

2) La Secretaría de Servicios Públicos debe extremar las medidas a su alcance, para asegurar el servicio, realizando controles sobre el cumplimiento de las ordenanzas, pero equilibrando el sistema de transporte de pasajeros para que éste llegue en buen funcionamiento hasta que se pongan en marcha las nuevas adjudicaciones.

3) El Concejo en forma rápida debe estudiar y dotar al Departamento Ejecutivo de las herramientas necesarias para que lo antes posible pueda adjudicarse el sistema. Con todo esto a la vista, el nuevo sistema debería comenzar a funcionar a partir de enero próximo, sobre todo por una cuestión de adaptación de los usuarios.

** Concejal demoprogresista.*

Premio a la Integración
para personas con discapacidad

La Comisión Provincial para Personas con Discapacidad informa que la Provincia de Santa Fe, ha sido seleccionada por el Comité Especial del Premio Nacional a la Integración como uno de los organismos habilitados para efectuar la presentación de postulantes para la obtención del Premio Nacional a la Integración (instituido por Decreto Nº 1149/98 de Presidencia de la Nación)

SE DISTINGUIRÁ
a aquellas personas con discapacidad que a través de su esfuerzo personal, hayan superado los obstáculos de su condición desempeñando un rol destacado.

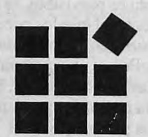
CATEGORÍAS
La asignación será en tres categorías:
- Discapacitados motores, Discapacitados sensoriales y - Discapacitados mentales

* Por cada categoría se entregarán 3 (tres) distinciones, de la cual una deberá destinarse a un menor de 18 años.

PREMIOS
La distinción consistirá en una asignación mensual de $500 (quinientos) por el término de un año y un diploma de honor que será entregado por el Señor Presidente de la Nación en acto Público.

PARA MAYOR INFORMACIÓN O PRESENTACIÓN DE POSTULANTES
Las personas interesadas podrán presentarse hasta el 19 de febrero de 1999, en el horario de 7 a 13 hs. en sede de la Comisión Provincial para Personas con Discapacidad, sita en San Jerónimo 1400 - 3000 Santa Fe.

REQUISITOS
Los requisitos son: fotocopia del Certificado de Discapacidad (art. 3 de la Ley 9325) y antecedentes personales o Curriculum Vitae, que no sobrepase las dos carillas.



Comisión Nacional Asesora para la integración de Personas Discapacitadas



GOBIERNO DE SANTA FE
PROVINCIA EN CRECIMIENTO
Comisión Provincial para Personas con Discapacidades

COMENZARON LOS NUEVOS CARNAVALES ROSARINOS EN EL

La organización vence a la

Alberto Gentilcore

Las chicas se mueven con los ritmos especialmente compuestos.
Los organizadores aseguran haber gastado un millón de dólares.

Cuarenta años atrás, los Carnavales eran una explosión de espontaneidad barrial que confluía desde toda Rosario hacia los corsos. Ahora, hace falta poner en marcha un aceitado aparato de producción artística, en el intento por remedar aquellos buenos viejos tiempos. Los resultados se verán a medida que pase la comparsa.

Por César Seveso

Dos morochas, conscientes del final, se sentaron en el cordón y algunas lentejuelas verdes se desprendieron de las minis. Una se pasó lentamente la mano sobre el transpirado escote y se quitó los zapatos negros con alta plataforma. "A mí, mañana, que me digan lo que quieran pero con esto no puedo bailar", le dijo a la compañera que con cara de aburrida la miraba sin prestarle mayor atención. Tal cual como llegaron, ordenadamente, las familias emprendieron la retirada. Más rápido de lo que era de esperar, los 750 metros del recorrido oficial y las 19 hectáreas del Parque Scalabrini Ortiz retomaron una fisonomía pesadamente apacible. Las carrozas, celosamente escondidas por los organizadores oficiales durante el mes y medio de preparativos, formaron una larga fila que, en la media luz de una noche calurosa, casi parecían una continuación deformada de los vagones oxidados del ferrocarril, última frontera reconocible en el predio que fue sede de los Carnavales de fin de siglo. Con algunas demoras y mucho menos público del que los organizadores esperaban, el corso encontró su mayor logro en la voluntad de cada uno de los pasistas que animaron el desfile.

"Ni Gualeguaychú ni Río", dijo el carnavalesco Dante Taparelli. El diseñador y coordinador oficial del proyecto (también oficial) tuvo razón. Eran las 20.30 cuando las primeras familias comenzaron a llegar despaciosamente para, luego de reconocer el terreno, ubicarse al frente del escenario central. El gobernador Jorge Obeid ya había avisado que no estaría presente y el intendente Hermes Binner recibió cerca de esta hora un llamado en el que, a pedido de uno de los organizadores de la empresa Lourido Producciones, se le dijo que retrasara en una hora su arribo. Más que demoras en los preparativos ocurrió que para las 21, hora prevista para la inauguración, menos de 5 de las tribunas tubulares estaban colmadas. De bermudas y musculosas, hombres y mujeres cabeceaban hacia a los costados de manera intrigante y como esperando el arribo de más gente mientras la murga Generación Futura —conformada por los grupos comunitarios del barrio Las Flores y que no pertenece al corso oficial— calentaba los redoblantes acompañando el paso de 150 chicos y de dos travestis de abundantes siliconas. "Me agrada muchísimo que las tribunas estén así, fulgurantes", clamaba el locutor oficial siendo, más que sincero, excesivamente optimista. Con capacidad para 20 mil personas sentadas y con un deseo de reunir a 50 mil almas en total, los organizadores cerca de las 22.15 decidieron desistir de la espera y comenzar con los festejos.

Después de los fuegos artificiales comenzaron a desfilar las 20 carrozas y las 15 escuadras de ocho integrantes cada una. Diagramado en cuatro bloques (Diversiones ciudadanas, Fantasías de la naturaleza, Circo y Raíces y Culturas indígenas) fueron pasando las 50 pasistas, las dos batucadas compuestas por 80 personas y los 10 muñecos gigantes. El ambiente estuvo más animado y el público se levantó de las gradas en varias oportunidades para aplaudir el paso de las carrozas o de algunas jóvenes enfundadas en bikinis plateadas. Diego Maradona, Central y Ñuls, bahianas en vestidos blancos con miriñaque, espaldares dorados, trajes rojos, botas negras, zancudos, lanzallamas, pasistas con atuendos naranjas y verdes, Neptuno escoltado de veteranas sirenas, un templo azteca, una carabela, una ruleta, una bruja, un payaso, un pulpo, un robot, el sol y la luna, una torta de casamiento, un teléfono ("abundancia, diversión, comunicación y previsión", dijo el locutor oficial para despacharse con la propaganda de una empresa de telefonía), la presencia del Prosumida con dos muñecos gigantes con la forma de preservativos ("la sana alegría usando siempre un profiláctico", acotó nuevamente el locutor oficial) y la batucada final compuesta por 70 integrantes de diferentes murgas de toda la ciudad fueron casi todo lo que se pudo ver en la no-

> **Público:** ***"Me agrada muchísimo que las tribunas estén así, fulgurantes", clamaba el locutor oficial siendo, más que sincero, excesivamente optimista.***

OPINION

Por Ricardo Falcón *

Carnavales ¿eran los de antes?

La significación más amplia del Carnaval ha sido desde hace tiempo objeto de preocupación de investigadores de distintas disciplinas: antropólogos, sociólogos, historiadores y otros. El estudio de los rituales como elemento para descifrar a través de lo simbólico aspectos capitales de la estructura social es un recurso al cual acudieron tempranamente los antropólogos para analizar culturas contemporáneas africanas y polinésicas, por ejemplo. También los historiadores se interesaron a su modo por los rituales de épocas pasadas. El Carnaval es sin duda un ritual colectivo y durante mucho tiempo fue uno de los más importantes.

En ese sentido se ha manifestado un gran interés por comprenderlo en toda su complejidad y en consecuencia se ha generado un debate sobre sus posibles interpretaciones. Por lo tanto, voy a exponer algunas, entre la más relevantes, de las opiniones sobre el tema.

El debate quedó lanzado a mediados de este siglo por el crítico literario e historiador ruso Mijail Bajtín, quien definió al carnaval como un espectáculo sin escenario y sin división entre actores y espectadores. No se contemplaba ni se representaba: se vivía. Y era una vida "al revés", la inversión de los roles cotidianos en todos los órdenes, pero era una vida efímera, estaba limitada temporalmente, duraba lo mismo que el Carnaval. Después venía la Cuaresma, un acto de contricción, un desagravio de los pecados carnavalescos. Así eran los festejos en la Europa medieval y renacentista. Se trataba, dice Bajtín, de una vuelta a una especie de edad de oro mítica que habría sido el reino de la libertad y la igualdad. Esa creencia ya se hallaba presente en ciertas festividades de la antigüedad clásica, como las que eran parte del culto a Dionisios en Grecia o las bacanales romanas. Salvo su perennidad de corto plazo, no había en el Carnaval ninguna otra restricción. No había límites espaciales porque la fiesta se desarrollaba por todas partes; tampoco en su generalidad porque todos podían ejercer la burla sin importar clases ni estamentos, ni en su universalidad porque todo podía ser objeto de burla, incluidos el poder y el clero.

En ese temporario mundo al revés, la inversión de roles era el elemento más característico: los pobres se podían disfrazar de príncipes y los ricos de mendigos, los varones de mujeres, los pecadores de curas y todos de animales fabulosos y terribles monstruos. Lo profano se confundía con lo sagrado. La familiaridad espontánea en el trato entre las personas reemplazaba a los gestos pautados normalmente por las jerarquías. Era el momento de grandes ingestas de comida y bebidas, de cantar y bailar hasta el agotamiento físico. O como dice Peter Burke, otro historiador de las fiestas medievales, la comida, el sexo y la violencia eran los excesos de lo habitual, permitidos en la fiesta. Así, para Bajtín se trataba de un momento de liberación, un corte temporario en las rígidas estructuras medievales.

Varios estudiosos del fenómeno, desde distintos campos, salieron al encuentro de las tesis de Bajtín. Uno de ellos, más recientemente, fue Umberto Eco, quien para llegar a abordar finalmente la cuestión del Carnaval parte de separar lo trágico de lo cómico. En los dos casos hay violación de una regla. Pero, en el primero se siente simpatía por el transgresor y se considera que ha cometido un error. En lo cómico la violación de la norma no causa preocupación porque hay un sentimiento de superioridad respecto de la conducta del personaje, y se disfruta con el sufrimiento de un individuo, muchas veces representado con características animalescas.

La definición de lo cómico lleva a la del Carnaval. La respuesta es previsible, se trata de ese mundo al revés en el que los peces vuelan, los obispos son locos y los tontos coronados, dice Eco. Por su excepcionalidad el carnaval tampoco causa preocupación. Es a través de una máscara que todos pueden comportarse como los personajes de la Comedia. De allí, Eco deduce la falsedad de la teoría de Bajtín. Porque el poder siempre persiguió a las sátiras y a las parodias pero nunca a las payasadas. Por lo tanto, ni en lo trágico ni en lo cómico la transgresión de la norma genera preocupación.

Lo cómico, continúa Eco, es un instrumento de control social y en consecuencia nunca puede ejercer la crítica. Por lo tanto, es necesario separar la comicidad del humor, que a través del lenguaje pretende hacer dudar de códigos culturales. La carnavalización como la concebía Bajtín únicamente es permitida cuando se desarrolla en "situaciones de laboratorio": literatura, pantalla, etc. Sólo excepcionalmente y como un desborde puede provocar verdaderas revoluciones, como ocurría con los campesinos en la Edad Media. Además, en la actualidad el espectáculo es un soporte importante del mundo de los negocios. Raramente, culmina Eco, se vende humor real. El negocio del espectáculo vende un Carnaval que es humor frío. El antropólogo brasileño Roberto Da Matta como resultado de investigaciones sobre el mundo carnavalesco en Río de Janeiro, y comparándolo con otros rituales como el desfile militar en las fechas patrias, concluye que en el segundo caso los protagonistas son los militares, y el pueblo espectador, mientras que en el Carnaval el pueblo es el verdadero protagonista. Es una fiesta con varios significados: refleja la diversidad en la uniformidad; la homogeneidad en la diferencia y el pecado en el ciclo temporal cósmico—religioso. Finalmente, Da Matta tampoco coincide con Bajtín, ya que considera que el Carnaval sirve para reforzar las jerarquías y las posiciones de clase.

Finalmente, Georges Balandier afirma que las fiestas han perdido vigencia y que hoy son reemplazadas por la "fiesta mediática". De ser esto cierto, habría desaparecido el Carnaval como un ámbito de protagonismo popular, en el cual lo lúdico le daba un rol activo que la pantalla le quita al convertir al público en telespectadores. ¿Vuelve el Carnaval después de décadas de decadencia? Habrá que ver. En todo caso, la polémica sobre sus significados últimos sigue planteada.

* *Historiador.*

PARQUE SCALABRINI ORTIZ

decadencia

che del viernes que terminó a la 0.30.

Pero, esas carrozas tracción a sangre, empujadas febrilmente por adolescentes empapados en sudor, o las otras, con toda la fuerza de las 4x4 (y con el visible calco de la firma japonesa que las fabrica y de la firma local que las vende) denotaban demasiado los apurados 90 días de trabajo de más de 500 personas entre herreros, artistas plásticos, modistas, utileros y pintores. No es que fueran feas, aunque sí un tanto chicas: por momentos costaba creer que lo que desfilaba delante de las gradas semivacías fuera la muestra empírica de como se gasta más de un millón de dólares, cifra que los organizadores aseguran haber invertido en la preparación del corso. El gestor oficial, con sus largos años de experiencia en el arte, pudo duramente encontrar un orden dentro del desfile: por ejemplo, que a una carroza en homenaje a Pichincha (con unas señoritas onda década del 30) le siguiera otra que era una copia del "Titanic" demostró no sólo la imposibilidad de poder escapar a la remanida imagen de uno de los films más taquilleros del año sino que además probó los pocos escrúpulos históricos con que se acometió estéticamente la magna empresa oficial.

"Lo que pasa es que éstos son carnavales que están organizados desde arriba", explicó una persona ligada al espectáculo. Difícilmente la ciudad pueda contar en este momento con una trama social e institucional que sustente y desarrolle el festejo de los Carnavales: solamente con pensar en la inversión de tiempo y dinero que esto requiere basta para darse cuenta. "No hay un anclaje social donde montar todo, hacer las carrozas y hacer todo el laburo de infraestructura, fijate que casi tampoco hay propaganda privada, la verdad que es bien rosarino", acotó el hombre de las candilejas. Esta fue la primera noche de Carnaval luego de 30 años de intentos fallidos y, también es cierto, no se puede conformar a todos. Algunos nostalgiosos de más de 40 años con la ayuda de una buena memoria recordaron de los corsos pasados la fuerza de la participación popular; otros, menos exigentes, no dejaron de comentar el empeño de los pasistas y el colorido de las carrozas. "Estos chicos gastaron las zapatillas durante casi dos meses de ensayo, ahí hay que encontrar el espíritu de estos Carnavales, en la ilusión que ellos construyeron y que esta noche le mostraron a la gente", opinó alguien cercano a los organizadores. Y, esto es correcto. Pero, una cosa no quita la otra.

Los organizadores estiman que 20 mil personas estuvieron presentes y que algunas de las tribunas aparecieron semivacías debido a que la gente "las dejó para apoyarse en los cercos y ver todo de más cerca. Estamos muy contentos y, más allá de los errores típicos de la primera noche, nuestras expectativas están satisfechas". Cerca de la una del sábado, los efectivos policiales ubicados dentro del predio y próximos a la esquina de las avenidas Caseros y Francia calculaban la concurrencia muy por debajo de las cifras oficiales de los Carnavales (también oficiales) mientras desde un colectivo color verde de la línea 125 —que llevaba a los pasistas del bloque dedicado a las Diversiones ciudadanas— les gritaban "vení hermano que acá viajás gratis". Algunos niños se extraviaron, a alguna señorita le rozaron intencionadamente la cola y alguna urbe lindera al Paraná pudo cantar "olé, olé/ olá, olá/ bienvenidos a Rosario/ la ciudad del Carnaval".



Primero fuegos artificiales, y después el desfile de veinte carrozas y veinte escuadras.
En las carrozas convivieron el Titanic, Pichincha, Maradona y la lucha contra el sida.

Espuma loca para recibir a Binner

Por C.S.



A la izquierda del escenario central estuvo ubicado el palco oficial que, para no desentonar, no alcanzó a colmarse. Algunos concejales y varios integrantes de la administración municipal siguieron el desfile durante toda la noche. Cerca de las 22.30 llegó Hermes Binner en medio de un conjunto de chicos que, sin dejar de tirarle espuma de los aerosoles, le tocaban la espalda para saludarlo. Quien no optó por ocupar algunas de las gradas reservadas para los políticos fue el concejal Héctor Cavallero. Prefirió acodarse en una de las vallas ubicadas a la derecha del escenario y a centímetros apenas de donde desfilaron las carrozas y los pasistas.

Lo que cuesta divertirse

Por C. S.

Entre 15 y 20 pesos fue lo que tuvo que pagar una familia tipo para poder entrar y ubicarse en una de las gradas del predio del Parque Scalabrini Ortiz donde se desarrollan los Carnavales Oficiales de Fin de Siglo. "Vengo con los pibes y a cada rato me piden que les compre algo pero la entrada está muy cara. Además, pagar 5 pesos para el estacionamiento me parece una barbaridad", fue una de las quejas de un dolido padre de familia mientras uno de los hijos lo tironeaba del pantalón para que le busque un aerosol de espuma.

Mientras tanto, a los costados de la pista, los puestos de venta de cotillón y comida esperaron ansiosamente la llegada de eventuales clientes pero, como una de las vendedoras confesó luego del desfile final, "no vendimos todo lo que esperábamos, mucha gente preguntaba los precios pero pocos fueron los que terminaron comprando algo".

Pocas Palabras...

Cambiamos por Ud.
Porque nuestro único compromiso es para con usted y con su familia
Porque su tranquilidad es nuestro objetivo
Porque la prevención es nuestra filosofía
Y... porque las limitaciones no nos preocupan, nos incentivan a trabajar.
Nuestra respuesta...muchos hechos!!

Orange 384137

1999

COMENZAMOS UN NUEVO AÑO, EL ULTIMO de un siglo, con él se renuevan las esperanzas y los proyectos
Desde Mediplan  queremos acercarle nuestro afectuoso saludo, y esperamos haya disfrutado las fiestas navideñas junto a sus seres queridos, con mucha salud!!

Un siglo por delante

La llegada del nuevo siglo traerá aparejado importantes cambios, para muchos grandes desafíos, para otros buenas oportunidades
GRUPO P.M.P. se prepara día a día para dar respuestas concretas a sus socios, porque el futuro es hoy. En estas páginas encontrará un anticipo de los nuevos servicios que estamos incorporando, para darle un verdadero sentido a su inversión en salud.

GRUPO P.M.P.

Bv. Oroño 1226 • Tel. 0341 - 4218600 y Líneas Rotativas - e-mail:grupo pmp@citynet.net.ar

Sandrini y rocanrol

Como parte del ciclo "Rosario bajo las estrellas", organizado por la Secretaría de Cultura y Educación municipal, hoy a las 20.30 se proyectará en la plaza La Merced (Castro Barros y avenida del Rosario) la película argentina *El cañonero de Giles*, protagonizada por Luis Sandrini. A la misma hora, en la estación Antártida Argentina de Fisherton, se verán recitales de rock en video digital (DVD), de Yes, Eric Clapton, Rick Wakeman, Rolling Stones, The Doors y Los Beatles.

Retratos de ciudades

El viernes pasado quedó habilitada en el hall central del C.C. Bernardino Rivadavia la exposición de fotografías de María Elena Hechen, denominada "Ciudad en ruinas, retratos de ciudades". La muestra, según la definición de la autora, bucea en "puntos ciegos de ciudades, postales que no fueron, ni serán. Que están ahí, mirándonos, mostrándonos el transcurrir del tiempo y sus cicatrices". La entrada es libre y gratuita.

Cúpulas de Rosario

Pablo Kunst diseñó una serie de afiches sobre las cúpulas de Rosario, que se exponen en la sala Augusto Schiavoni del C. C. Bernardino Rivadavia. Mediante trabajos de creación libre, imágenes reales de doce cúpulas de la ciudad, entre las que se cuentan la Bolsa de Comercio, el Jockey Club, el Palacio Fuentes, el Hotel Savoy, el Banco Francés, el Banco Río de la Plata y el Palacio Cabanellas. Permanecerá abierta hasta el 28 de este mes.

Un repaso por antiguos mitos y el eterno debate existencialista

"Zoe", la nueva obra de Cacho Palma, es una apuesta experimental donde los actores por momentos devienen en aprendices de apóstoles.

ZOE — **5 PUNTOS**

(Quién te dijo que iba a ser más fácil)
Grupo: Cuatro Elementos.
Actores: Ariel Ferazzoli- Salvador Finocchiaro- Carla Rodríguez-Lorena Salvaggio.
Texto Original: Cacho Palma.
Dirección musical y música original: Silvina Gandini.
Dirección de arte: Analía Ortiz-Lorena Salvaggio.
Vestuario: Analía Ortiz.
Iluminación y asistencia de dirección: Christian Alvarez.
Efectos especiales: Eduardo Sánchez.
Producción: Cooperativa Hamlet y Grupo "Cuatro Elementos".
Dirección general y puesta en escena: Cacho Palma.
Sala: Complejo Cultural de la Cooperación (Urquiza 1539). Viernes y sábados a las 22 hs.

Por Julio Cejas

Con el estímulo que significa el subsidio obtenido por el Instituto Nacional de Teatro, se estrenó la última producción de Cacho Palma, *Zoe*, enmarcada dentro de la tendencia del llamado Teatro Antropológico.

Esta nomenclatura se instala a partir de las enseñanzas del maestro Eugenio Barba y rescata la posibilidad a través del teatro de intercambiar distintas experiencias que tienen que ver con otro material de trabajo diferente del que provee la dramaturgia tradicional.

La mayoría de los trabajos generados bajo esta línea estética tienen que ver con producciones enmarcadas en el estudio de los mitos y las culturas del mundo, rescatando textos antiguos y signos que se entraman directamente con la necesidad de que los actores intercambien vivencias personales con los integrantes de otras comunidades no teatrales.

En esta oportunidad la obra que se representa en el Complejo Cultural de la Cooperación es el fruto de veinte meses de investigación acerca de las fuentes fundantes de nuestra civilización occidental como son Israel y Grecia.

El grupo rescata del Génesis, primer libro del Antiguo Testamento, la personalidad de Job "que pretendía tener razón frente a Dios" y que "motiva el comienzo de la obra a partir de la humillación que sufre éste a manos de un Dios que lo desafía para que explique cómo fue creado el universo". El gran "error" de Job es creer que los caminos y la omnipotencia de Dios son aprehensibles para el ser humano.

Aparece también el mito griego de Prometeo que, provocando la ira de Zeus, arrebata el fuego divino para entregárselo a los mortales y dejar mal parados a los dioses y la imagen de la mujer que es tomada de Pandora, enviada por Zeus para contrarrestar las acciones de Prometeo.

Como si esto no fuese poco material para elaborar un complejo cruce de significados, aparecen referencias que van desde Sófocles (Esquilo); Goethe, pasando por algunos autores contemporáneos como Rainer María Rilke; Jacques Prevert, Truman Capote y el cineasta Pier Paolo Pasolini.

Zoe plantea, más allá de estas referencias, una lacerante pregunta que retoma el vacío existencialista y que no casualmente encuentra en el espacio teatral una reflexión que trasciende el rol del ser humano y su ubicación en el mundo.

La estructura dramática está basada en veintiún fragmentos o "escenas" cuyos nombres descriptos en el programa de mano son una muestra del recorrido por el cual transita la obra y define la búsqueda del grupo. Algunas llevan nombres bastante particulares como "fábula sufí" para los cuales habría que hacer una breve reseña acerca del significado de la palabra sufí, sin la cual no entendemos otra de las fuentes en las que la investigación basa sus objetivos.

A manera de ayuda para el espectador desprevenido, conviene aclarar que el término sufismo se aplica a ciertas normas aceptadas por el mundo islámico desde el siglo XI. La mayoría de los sufíes comparten la creencia de que gozan de una amistad especial con Dios. También piensan que pueden alcanzar cierta unión, comunión o comunicación espiritual con Dios, y la agnosis, es decir el conocimiento directo de la verdad divina.

En uno de los parlamentos, un actor cita a Pascal: "A vos espacio, te pregunto ¿por qué estoy en este lugar?", y va más allá: "¿Por qué me tocó este tiempo y no otro?"; búsqueda incesante del ser humano que deviene actor para replantearse el dilema del porqué de un espacio vacío que hay que llenar con respuestas que casi nunca satisfacen.

Enmarañado camino plagado de fábulas y profecías, verdadero fresco que casi pretende construir un nuevo "libro sagrado" de nuestra era, un intento por saltar el vacío que implica este nuevo milenio tan lleno de dudas e incertidumbres.

Casi un trabajo de tesis, un válido intento de teatro experimental, por momentos los actores devienen en aprendices de apóstoles que arriesgan dudas y plantean una inevitable lucha contra el destino. La puesta en escena aprovecha todo el espacio de la sala, incluido uno de sus patios, para lo cual se modificó la tradicional disposición de sillas con que cuenta el Complejo de la Cooperación. En los aspectos técnicos, hay que destacar la labor de Silvina Gandini, que compuso la música original, adecuada a los climas requeridos por la obra, tarea que implica un conocimiento profundo de la temática desarrollada por la dirección.

> **Despojado:** ***Lo actoral está despojado como en todos los trabajos que dirige Cacho Palma; es inevitable detenerse en lo que "dice" la puesta.***

Lo actoral está despojado como en todos los trabajos que dirige Cacho Palma; es inevitable detenerse en lo que "dice" la puesta, resta un compromiso para hacer más visceral, más comprometedor un rumor que por momentos requiere de un ritmo que supere cierta monotonía y una morosidad que a veces resulta inquietante. Por sus características, *Zoe* requerirá de un espectador que maneje cierta información y que esté dispuesto a entrar en una particular "ceremonia" donde lo experimental rige los códigos estéticos más allá de la sensibilidad.

"Zoe", válido intento veraniego del grupo "Cuatro elementos".
Refleja veinte meses de cuidadosa investigación teatral.


Todas las imágenes *para todas* las ideas

IMAGE BANK®
ROSARIO
0341 156 428800
EL UNICO BANCO DE FOTOS, ILUSTRACIONES Y CINE PUBLICITARIO
Central Regional: (011) 4345 - 3456
JORGE FISBEIN Representaciones S.A.

Los fascículos que publicó Página/12 —Libros del malabarista (para niños), Mitología griega, Historia de la biblia, Los Caballeros de la Mesa Redonda, Historia Argentina y Che Guevara— ahora se pueden adquirir en las oficinas comerciales de Rosario/12
San Lorenzo 1131 2º piso, tel.: 4215812/3976/6806 de lunes a viernes de 11 a 19.



RNPSP Nº 120
CORREO PRIVADO
NACIONAL E INTERNACIONAL
SARMIENTO 756 - P.3 - Of. 1 - Tel/Fax: 4256108

Cines

ANFITEATRO HUMBERTO DE NITO.
Parque Urquiza. Ciclo "Cine y video". Viernes 12, 21.30 hs. **Cinco pal'peso** de Raúl Perrone. Con Campi. Micaela Arbidor y Otero. **Nos veremos mañana** de Raúl Perrone. Con Carlos Briolotti. Viernes 19, 21.30 hs. **Mundo grúa** de Pablo Trapero. **Tape nº 12** de Leonardo Di Cesare. Con Miguel Angel Solá. Viernes 26, 21.30 hs. **Animadores de Rosario**. Variada muestra de realizadores locales.

ATLAS.
Mitre 643. Tel. 4260252. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs: Variedades. A las 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs: **Los profesionales**. Con Jean Paul Belmondo, Alain Delon y Vanessa Paradis. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche 0.30 hs: **Los profesionales**. Platea: de lunes a miércoles $4, jueves a domingos y feriados $ 6 (1ª sección $ 4).

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel: 4260941. Ambiente climatizado. En febrero reabre sus puertas la Videoteca con nuevos títulos de cine. Alemán: **La última carcajada, El gabinete del Dr. Caligari, Metrópolis, El triunfo de la voluntad.** Francés: **Disparen sobre el pianista, Hiroshima mon amour, Lola, Sin aliento.** Italiano: **Umberto D, El paisano, Arroz amargo, La Strada**. Abierto de martes a sábados de 17 a 20 hs. Jueves de febrero, 20 hs. Ciclo "Alucinaciones de fin de siglo". 11: **Remedios desesperados** de Stewart Main y Peter Wells (Nueva Zelanda, 1993). 18: **Festín desnudo** de David Cronenberg (Canadá/Inglaterra, 1991). 25: **El elemento del crimen** de Lars Von Trier (Dinamarca, 1984). Entrada gratuita. Coord. prof. Emilio Toibero.

CINE CLUB.
España 401. Martes de enero y febrero. Ciclo de verano "Grandes realizadores". 09/02: 20, 22 hs. **Mathias Kneissi** (Alemania 1971). Este film se presentará en carácter de preestreno exclusivo. Dirección: Reinhard Hauff. 23/2: 20, 22 hs. **Pepe le moko** (Francia 1937). Con Jean Gabin y Mirelle Balin. Dirección: Julien Duvivier.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel: 4216289. Platea: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 18.30 hs $ 3), de lunes a miércoles $ 4. ***Sala 2***: A las 15, 17.30, 20 y 22.35 hs: Variedades. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs: **Quédate a mi lado**. Con Julia Roberts y Susan Sarandon. Para todo público. Viernes y sábado trasnoche 01.10 hs. ***Sala 3***: A las 14.30, 17.05, 19.35 y 22.15 hs: Variedades. A las 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs: **La novia de Chucky**. Con Jennifer Tilly y Brad Dourif. Dirección: Ronny Yu. Para mayores 16 años. Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs. ***Sala 4***: A las 14.10, 16.45, 18.55, 21 y 23.05 hs: Variedades. A las 14.25, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs: **Todavía sé lo que hicieron el verano pasado**. Con Jennifer Love Hewitt y Freddie Prinz Jr. Para mayores de 13 años. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs: **Todavía sé lo que hicieron el verano pasado**.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel: 4489842. A las 18.50 y 21.35 hs: Variedades. A las 19.20 y 22.05 hs: **Enemigo público**. Con Gene Hackman y Will Smith. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche 0.20 hs: **Enemigo público.** Plateas: de jueves a domingos $ 6 (hasta las 18.30 hs $ 3); de lunes a miércoles $ 4.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel: 4219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 16.30, 19.10 y 21.50 hs: Variedades. A las 17, 19.40 y 22.20 hs: **Quédate a mi lado**. Con Julia Roberts, Susan Sarandon y Ed Harris. Para todo público. Sábado trasnoche 1.00 hs. **Quédate a mi lado**. Platea: jueves a domingo y feriados $ 6 (1ª secc. $3), lunes, martes y miércoles $ 4.
±**MADRE CABRINI**. Av. Pellegrini 669. Tel: 4654000. Domingo 7, 16.30 y 18.30 hs: **Baila conmigo**. Con Chayenne y Vanessa Williams. Para todo público. Platea $ 3. Domingo 7, 20.30 y 22.30 hs: **Contra el enemigo**. Con Bruce Willis, Denzel Washington y Annette Benning. Impactante film. Pata todo público. Platea $ 3.

MICROCINE DE LA CORTADA.
Ctda. Ricardone 44. Tel: 4498408.



Juego de gemelas
Reflotando un viejo clásico de la década del 60 la directora Nancy Meyers dirige a la precoz Lindsay Lohan en el doble papel Annie y Hallie, hermanas gemelas separadas al nacer que el destino volverá a unir, para que ellas a su vez intenten reunir a sus padres divorciados. *(Village Cinemas.)*

Continuado de 10 a 2.00 hs; miércoles 20 hs. función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4.00 hs. Jueves estrenos. **Tres películas exclusivas para adultos**. Café s/cargo. Prohibida para menores de 18 años. Platea $ 6, jubilados $ 5.

PLAZA LIBERTAD.
Mitre y Cerrito. Ciclo "Clásicos del humor en 16 mm". Sábado 13, 20.30 hs. **Siempre en domingo** (1965). Con Tato Bores. **Una jaula no tiene secretos** de Agustín Navarro (1962). Con Alberto Olmedo. Sábado 20, 20.30 hs. **Cándida** (1939) de Luis Bayón Herrera. Sábado 27, 20.30 hs. **Los martes orquídeas** (1941) de Francisco Mugica. Con Enrique Serrano.

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel: 4250761. *Sala 1*: A las 15.10, 17.40, 19.50 y 22 hs: Variedades. A las 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs: **Más allá de los sueños**. Con Robin Williams. Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs: **Más allá de los sueños**. ***Sala 2***: A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs: **La máscara del Zorro.** Con Anthony Hopkins y Antonio Banderas. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs. Platea: de lunes a juves $ 4; de viernes a domingo $ 6; menores, jubilados y estudiantes $ 4.

TEATRO DEL VIADUCTO.
Bv. Avellaneda y Tucumán. Tel: 4804816. Viernes 12, 21 hs. Musical: **Los Beatles. Y Programa de cortos de cómicos célebres**. Charles Chaplin, Buster Keaton, Laurel & Hardy y Harold Lloyd. Viernes 19, 21 hs. Humor: **Los Simpsons.** Aventuras: **El hombre que sería rey**. Con Sean Connery y Michael Caine. Dirección: John Houston. Viernes 26, 21 hs. Variedades: **El circo de Moscú**. Con Niní Marshall. Dirección: Luis César Amadori. Entrada libre y gratuita. Coord. prof. Emilio Toibero.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel: 4584466. Entrada: Todos los días: estudiantes universitarios c/carnet, mayores de 65 años y jubilados $ 5; lunes, martes, jueves, viernes y sábados: adultos antes 18 hs $ 3,50, luego $ 7; miércoles todo el día: adultos $ 3,50, de lunes a domingos menores $ 3,50. **Quédate a mi lado**: 12, 14.30, 15, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30 hs. Con Julia Roberts y Susan Sarandon. Una película basada en la vida real, con todas las risas y lágrimas que las familias verdaderas pasan. Para mayores 13 años. **Todavía sé lo que hicieron el verano pasado**: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30 hs. A pesar de sus esfuerzos por llevar una vida normal, el pasado la ha alcanzado a Julie James. Con Jennifer Love Hewitt. Para mayores 13 años. **Una pareja explosiva**: 11.30, 14, 15.30, 18.30, 21.30, 23.15 hs. Las manos más rápidas de Oriente versus el mejor policía de Occidente. Con Jackie Chan y Chris Tucker. Para mayores 13 años. **En lo profundo del corazón**: 11.45, 14.10 hs. Narra el drama de tres hermanas y un legado familiar muy discutido. Con Jessica Lange y Michelle Pfeiffer. Para mayores 16 años. **Hechizo de amor**: 16.20, 21.15 hs. Con Sandra Bullock y Nicole Kidman. Dos bellas hermanas comparten el mismo problema: una maldición en el amor... Para mayores de 13 años. **Conoces a Joe Black?**: 16.20, 21.10 hs. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins. Un joven enigmático alterará la vida millonaria de una familia. Para mayores 13 años. **Vampiros**: 23.30 hs. Con James Woods y Daniel Baldwin. Por las noches los vampiros se levantan de sus tumbas buscando presas humanas. Dirección: John Carpenter. Para mayores 16 años. **La máscara del Zorro**: 11.30, 12.30, 13.30, 14.15, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30, 23.30 hs. Con el filo de una espada de acero y la marca de una Z defiende a los débiles. Con Antonio Banderas, Anthony Hopkins yCatherine Zeta Jones. Para mayores 13 años. **Más allá de los sueños**: 12, 17 y 19.15 hs... Que el amor continúe después de la muerte es una idea maravillosa. Con Robin Williams, Cuba Godding Jr, Annabella Sciorra. Para mayores 13 años. **La novia de Chucky**: 11.30, 13.30, 19.30, 23.30 hs. El muñeco más famoso del mundo encuentra su media naranja. Con Jennifer Tilly. Para mayores de 16 años, con reserva. **Enemigo público**: 12, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30 hs. Versión en inglés. Una inteligente y ágil novela de misterio y acción. Con Gene Hackman y Will Smith. Para mayores 13 años.

Para niños

BROADWAY.
San Lorenzo 1223. Tel: 4260252. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs: **Babe 2, el chanchito en la ciudad**. Hablada en castellano. Con Magda Szubanski y James Cromwell. Para todo público. Plateas: de jueves a domingo $ 6; de lunes a miércoles $ 3; menores $ 3 todos los días.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel: 4216289. Platea: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 18.30 hs $ 3), de lunes a miércoles $ 4. ***Sala 1***: A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs: Variedades. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs.: **La máscara del Zorro**. Con Antonio Banderas y Anthony Hopkins. Para todo público. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs: **La máscara del Zorro.**

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel: 4489842. A las 14.45 y 16.40 hs: Variedades. A las 15 y 17.05 hs: **Bichos**. Dibujo animado de Walt Disney, en castellano. Plateas: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 18.30 hs $ 3), de lunes a miércoles $ 4.

HERALDO.
San Martín 866. Tel: 4264684. Refrigeración. Sala equipada con sonido Dolby Stereo. A las 14.20, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs: Variedades. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs: **Babe 2, el chanchito en la ciudad**. Con Mary Stein y Mickey Rooney. Dirección: George Miller. Hablada en castellano. Es la continuación del chanchito Babe, que se cree un perro pastor, una historia muy tierna... Sábado trasnoche 0.45 hs: **Babe 2, el chanchito en la ciudad.** Plateas: de jueves a domingos $ 6 (hasta las 18.30 hs $ 3), de lunes a miércoles $ 4.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel: 4584466. Entrada: Todos los días: estudiantes universitarios c/carnet, mayores de 65 años y jubilados $ 5; lunes, martes, jueves, viernes y sábados: adultos antes 18 hs $ 3,50, luego $ 7; miércoles todo el día: adultos $ 3,50, de lunes a domingos menores $ 3,50. **Babe 2, el chanchito en la ciudad**: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 hs. Las andanzas de un travieso chanchito en la ciudad. Para todo público. **Juego de gemelas**: 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. Hablada en castellano. Entonces, si tu mamá es mi mamá y mi papá es tu papá... y las dos nacimos el 11 de octubre, tu y yo somos... como hermanas. Con Dennis Quaid y Natasha Richardson. Para todo público. **Por siempre Cenicienta**: 16, 20.30 hs. Una cenicienta realista y diferente.... Para todo público. **Bichos**: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Hablada en castellano. De los creadores de "Toy Story", última producción animada de Disney. Para todo público. **El príncipe de Egipto**: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 hs. Hablada en castellano. Dibujo animado. Para todo público.

Teatro

BERLIN.
Pje. Zabala 1128. Sábados de febrero y marzo, 23 hs. Chilenoteatro presenta a **Andrés Leyton** en **La república del caballo muerto**.

C.C. PARQUE ESPAÑA (ANFITEATRO).
Mitre y el río. Tel: 4260941. Ciclo **"Febrero con música, danza y teatro, gratis, al aire libre y junto al río"**. Viernes 19, 22 hs. Danza: **Compañía El Escote** (Bs.As.) presenta **Cenizas de tango y El Escote**. Dirección: Roxana Grinstein. Viernes 26, 22 hs. Teatro-Circo. **Compañía La Arena** (Bs.As) presenta **Gala**. Nuevo espectáculo. Dirección: Gerardo Hochman. Entrada libre y gratuita. En caso de mal tiempo o lluvia cada espectáculo se realizará al día siguiente.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Viernes y sábados de febrero, 22 hs. Grupo Cuatro Elementos presenta. **Zoe, quién te dijo que iba a ser fácil**. Con Ariel Ferazzoli, Salvador Finocchiaro, Carla Rodríguez, Lorena Salvaggio. Texto, dir. gral. y puesta en escena: Cacho Palma. Platea $ 6, c/desc $ 3.



Enemigo público
Gene Hackman y Will Smith protagonizan este policial de acción. Sin saberlo, un joven abogado posee información secreta sobre la misteriosa desaparición de un miembro del Congreso de los Estados Unidos, poniendo en peligro toda la estructura de inteligencia norteamericana. *(Village Cinemas/Del Patio.)*

Música

ANFITEATRO HUMBERTO DE NITO.
Parque Urquiza. Sábado 13. Tango con **Rubén Juárez Trío, Cholo Montironi, Dúo Berrini - Becker.** Sábado 20: **Luis Salinas.** Entrada libre y gratuita.

BUENOS AIRES Y RUEDA.
Domingo 14, 20 hs. Presentación 1999 del **Neike Chamamecero**. Con el lema "Por un horizonte de esperanza" actuarán: Chela Silva (madre del Neike), Folklore 2000, Armonía Correntina, Miguel Escobar y su conjunto, Alejandro Alfonzo, Dúo Giménez Pereyra y Neembá. Con la conducción de Nancy Sosa y Gaby Retamozo.

CAFE DE LA OPERA.
Mendoza y Laprida. Tel: 156-422024. Todos los miércoles, 23 hs: **Milonga en la Opera**. Entrada $ 1. Todos los jueves, a partir de las 23 hs: **La Rumba en la Opera**, para quienes les gustan los ritmos caribeños.

C.C. PARQUE ESPAÑA (ANFITEATRO).
Mitre y el río. Tel: 4260941. Ciclo **"Febrero con música danza y teatro, gratis, al aire libre y junto al río"**. Viernes 12, 22 hs: El trompetista **Fats Fernández con su Quinteto** en un espectáculo de jazz denominado **En la intimidad con el jazz**. Entrada libre y gratuita. En caso de lluvia o mal tiempo el espectáculo se realizará al día siguiente.

CLUB POLICIAL.
Entre Ríos 253. Todos los domingos desde las 22 **Milonga**. Tango en vivo con: Carlos Moyano (bandoneón), Mauricio Vuotto (piano) y Ricardo Paradiso (voz).

EL FLOREAL.
Corrientes 779. Tel: 4242561. Todos los miércoles de febrero, 20 hs. **Historia del Jazz: "Una nostálgica aproximación"** (charla y música). De la primera grabación a los comienzos del Cool y del Bebop, de 1917 al 1950. Con **Gary Vila Ortiz**. Entrada libre y gratuita. Todos los sábados, 20 hs. **Bailando tango**. Con el prof. Hugo Goñi.

EL RUEDO.
Rioja esq. Laprida. Tel: 4215566. Todos los miércoles, 21 hs. Jazz en vivo con **Ensemble Anouman** (jazz, bossa nova, blues, boleros).

EL HORNERO.
Juan Manuel de Rosas 1147. Miércoles y viernes aprenda a bailar tangos.

ESTACION ANTARTIDA ARGENTINA.
Fisherton. Domingos de febrero, 20.30 hs. Proyección de videos musicales en Video Digital (DVD).

HOTEL PRESIDENTE.
Corrientes 919. Miércoles y jueves, a partir 21 hs; viernes y sábado, a partir 22 hs. **Música en vivo** con el pianista **Juan Carlos Silvera**.

LA COMPUERTA.
Entre Ríos 637/39. Todos los jueves, 23 hs. Se presenta el grupo **Cambio de Hábito**. Con el espectáculo "Homenaje al rock nacional". Domingo 7, 22 hs. Recital de jazz con **Juan Flores** (bajo) y **Sebastián Romero** (teclados). Músicos invitados. Viernes 12, 24 hs. Se presenta el grupo **Sin Anestesia** con el espectáculo "Casi todo nuestro...& de Sabina". Sábado 13, 24 hs. Se presenta **Adrián Abonizio** con su espectáculo "Todo Abonizio". Temas de su autoría y canciones nuevas. Músicos invitados. Domingo 14, 22 hs. Recital del grupo **Fusión 2**. Integrantes: Sebastián Romero (teclado) y Juan Flores (bajo eléctrico). Músicos invitados. Temás clásicos de jazz y bossa nova.

LA PERGOLA DE CULTURA.
San Martín y el río. Sábados de enero y febrero, desde las 23 hs. **Baile tango, milonga y otros ritmos**. Además, clases de tango a las 22. Reservas a los teléfonos 481872 y 155-526879.

LA MUESTRA.
San Luis y Juan Manuel de Rosas. Todos los sábados de febrero, a las 23, se presenta **Jorge Fandermole**. Reservas al tel.: 4263630.

MONUMENTO A LA BANDERA.
Sábado 27. **XX Aniversario de la creación de la Bandera**. Inauguración de la última etapa del Pje. Juramento con el recital de **Mercedes Sosa.**

PARQUE DEL MERCADO.
Viernes 19, 21 hs. Recital de **Orlando Veracruz y su conjunto**.

PLAYON MUNICIPAL DISTRITO OESTE.
Domingo 21, 20.30 hs. **Neike Chamamecero**. 19 conjuntos formados por músicos de todas las edades.

POMELO BAR.
Urquiza y España. Todos los viernes, desde las 23 hs. **Tango**, con figuras de 1er. nivel. Música: H. Grimolizzi y P. Sánchez. Cantan: C. Fabián, G. Locatti y H. Cattáneo. Conducción: E. Ferrari. Reservas al tel.: 265737.

VILLA HORTENSIA.
Domingo 27, 21 hs. Concierto del **Ensamble Municipal de Vientos**. 22 músicos dirigidos por el mtro. Fernando Ciraolo.

TV

10.00
8. La Santa Misa
11.00
8. ACA TV
11.30
3. Misa dominical
12.00
8. Folclorísimo
12.30
3. Lumen 2000
13.00
3. Cine de colección nacional: "Santiago querido"
5. Tarzán
8. ATC Noticias
13.30
8. Tarde de cine
14.00
5. Cine en familia: "Cortocircuito"
15.30
8. Campeones
16.00
5. El libro de la selva
17.00
3. Desesperadas
5. Cazadora de vampiros
17.30
3. Ciencia loca
18.00
3. El crucero del amor
5. Liberate Susan
8. Todo teatro. Con Lito Cruz
19.00
3. Locademia de policía
5. Vientos de vida
8. S.O.S. Vida
20.00
3. La aventura del hombre
5. Ciudad mortal
8. Motores en marcha
21.00
3. Dawson's Creek
5. La movida del verano
8. Imagen y sonido del Mercosur
22.00
3. Cine 3 del domingo: "La batalla de los sexos"
8. Festival Baradero '99
23.00
5. Versus
24.00
3. Cierre
5. Meditación
8. ATC Noticia

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO

PARA HOY

TURNO Nro. 5 Guardia de 8 a 8 hs.

1ª Alem y Zeballos Tel. 245066
2ª San Juan 1716 Tel. 241492
Montevideo 1364 Tel. 242023
3ª San Lorenzo 1219 Tel. 215610
Güemes 2301
4ª Ayacucho 2043
5ª Virasoro y Entre Ríos Tel. 813433
6ª Alsina 1196 Tel. 398485
Córdoba 4946 Tel. 399751
7ª Suipacha 483 Tel. 397262
8ª Junín 1340
9ª Av. Alberdi 750 Tel. 392076
10ª Hipólito Yrigoyen 1407 Tel. 554811
Sorrento 366 Tel. 550253
11ª San Martín 4515 Tel. 817738
13ª Bv. Avellaneda 1945 Tel. 391572
14ª Pcias. Unidas 1802
15ª Ovidio Lagos 3049 Tel. 823779
16ª Uruguay 739 Tel. 842311
19ª Av. Godoy 6389 Tel. 56048

Por solo $4 * tenga:
PREVINCA EMERGENCIAS
✓ Emergencias Médicas
✓ Médico a Domicilio sin cargo
✓ Descuentos en Medicamentos
✓ Consultas Médicas
Grupo Familiar $12
Promoción febrero
50% desc. 1er. Cuota
* IVA INCLUIDO
PREVINCA ROSARIO
Entre Ríos 539 - te: 0-800-888-0082

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso

Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Cielo nublado. Algunas lluvias y lloviznas. Mejorando y aclarando parcialmente durante la mañana. Leve descenso de temperatura. Vientos regulares a moderados del sur, cambiando a débiles del sector este. **Perspectivas para mañana:** Cielo algo o parcialmente nublado. Temperatura en ascenso. Vientos débiles del noreste.

HORARIOS DE VUELOS

Domingo	Salidas	Domingo	Salidas
Ros. Bue	15.22, 17.34, 19.19 y 21.10 A.A.	Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 CRJ
Ros. Bue	15.20, 19.15 y 21.25 VARIG	Ros. Bariloche	9.50 y 12.50 CRJ
Ros. Victoria	18.15 LANTAS	Ros. S. Pablo	15.30 VARIG
		Ros. Sta. Fe, Resistencia	19.50 ALTA



"EL ACEITOSO"

-Un Colt Phyton-
por fontanarrosa





